

« Les paroles sont entre guillemets et en gras »

LA PREUVE PAR 9, version C.O.D. Plâtre (Complément d'Objet Direct de la céramique et de la sculpture)

L'ENJEU

1 sculpture en terre crue

1 sac de 25 kg de plâtre

1 seule coulée

=

1 moule en au moins 9 parties

LA DAME DE LEHM (argile, en allemand)

« Céline Laurent-Desor, je suis plasticienne céramiste, sculpteuse. J'ai réalisé la sculpture « La dame de Lehm ». Je suis directrice du CPIFAC, Centre Professionnel International de Formation aux Arts Céramiques »

Cette vidéo est extraite d'un film détaillé

« L'objectif de ce moulage est de réaliser 1 moule en au moins 9 parties en plâtre, en 1 seule coulée de plâtre d'environ 25 kg. »

CONCEPTION DU MOULE

« La première chose à faire pour déterminer comment on va faire pour mouler une sculpture, c'est surtout de savoir comment on va la démouler lors du tirage en céramique. »

« Une..., deux, trois..., quatre, cinq..., six, sept ; on est à sept, huit, neuf parties. »

BRIDE « PRÉ-FABRIQUÉE »

La bride est sciée aux dimensions du moule,
puis rabotée...
et surfacée.

« Donc maintenant, je commence à pointer les axes... sur la bride.

Des mortaises sont creusées au fer plat

« On peut le faire à la main ; c'est un petit peu plus long. »

... taillées au couteau

... creusées à la gouge...

« On restera toujours bien en V. »

... creusées à la petite cuillère...

... ou au vilebrequin

« Avec le vilebrequin, on va essayer d'être un peu plus en dépouille. »

Contre-dépouille

« Ici, ça ne sort pas. »

La contre-dépouille est effacée avec un couteau à peinture

« La deuxième main est souvent utile. »

La bride est savonnée généreusement

L'excès de savon est éliminé à l'éponge sèche et au pinceau

« Les paroles sont entre guillemets et en gras »

« **L'excès de savon est enlevé du pinceau entre le pouce et l'index.** »

PLANCHES DE COFFRAGE

Novopan 19 mm stratifié deux faces

Tranches traitées à la paraffine + essence F

« **En essayant de la faire le plus concentré possible.** »

Ou au cirage incolore

« **Vous ne mélangez pas les produits.** » « **Vérifier qu'il n'y a pas trop de surplus.** »

PRÉPARATION DU MODÈLE

« **Pré-éclater** » la sous-pièce avec des radios

Modification mortaise de la sous-pièce

« **Que je transforme pour faire une clé classique.** »

Modèle assemblé sur la bride avec des clous (cuisse et dos)

« **La tête va disparaître complètement.** »

« **Voilà.** »

Pointage des plans de joint

« **Pour déterminer où vont passer les radios.** »

Tracé au couteau et incisé au cutter

« **Pour le prochain élément de radio.** »

« **Solidariser les deux radios avec un petit bout de ruban adhésif transparent.** »

Pointage à la dimension du coffrage

« **Au feutre rouge.** »

« **Il faut respecter une certaine circulation du plâtre.** »

« **Ici, cela permet de se placer facilement.** »

« **Régulièrement, on vient humidifier.** »

« **Pour la céramique, c'est un petit peu comme pour le bronze : on peut avoir un brut de fonderie, et bien à partir du moule céramique, on peut aussi avoir un brut de coulage, où l'artiste devra retoucher des petits détails, comme la chevelure, les doigts de pieds, les mains...** »

La jambe est coupée en deux

Préparation d'une radio

« **En gardant un point de repère ici, pour voir le jour ; et je vais pointer sommairement tout ce qu'il faut que je coupe pour être parallèle.** »

Radio mise en place. Ajout de savon. Fermeture de l'incision

Repérage d'événements

Découpage à l'emporte pièce

« Les paroles sont entre guillemets et en gras »

« Et puis, on commence à repérer aussi le prolongement des radios sur le coffrage. »

Phase cruciale pour ne pas rater son travail !

« 26 cm ou 260 mm. » « Une fois noyé dans le plâtre, on va manquer de repères. On a toutefois des repères visuels qui vont transparaître à l'extérieur du moule. »

Schémas et mesures notés sur une feuille

« Pré-scié » en plastique alvéolé

« Donc, toutes ces alvéoles-là doivent être impérativement fermées. »

« Nous avons le « pré-scié » qui est en correspondance avec le « pré-éclaté », qui lui, est dans le modèle ; une zone qui permet au plâtre de circuler... sur l'ensemble ; et la partie qui sera donc éclatée. »

Ici radio maintenue par des clous aiguille

« Là aussi, j'ai utilisé deux petits clous aiguille. »

« Là, c'est une variante : la radio est collée directement sur le « pré-scié » parce que je ne pouvais pas inciser le bras pour rentrer une radio dedans. Donc, il y a une partie éclatée par le « pré-scié » en plastique alvéolé et une approche fine en radio. »

Rappel savonnage

Ici, la porosité servira de « stoppeur » en cas de fuite

Coffrage avec 4 planches

« Cela permet de faire tous les travaux d'approche plan par plan. »

PRÉPARATION DU FOND EN « RACCOURCI »

Tenons / mortaises en radios pliées et perçage à l'emporte pièce pour les tenons industriels

« Les tenons vont se noyer dans le plâtre, et je vais reprendre la coulée pour finir. »

COFFRAGE

Transmettre la tension des sangles avec des cales

« Pour compenser tout cet espace. »

« Dernière précaution si jamais ça voulait bailler un petit peu. »

Étanchéité intérieure et extérieure à la terre

PRÉPARATION DU PLÂTRE

« Donc, j'ai 18 litres d'eau, 25 kg de plâtre, un sac ; je vais préparer tout ça. » « Si vous avez 9 litres de volume à remplir, il vous faut 6 litres d'eau et il vous faut un récipient qui fasse au moins 12 litres. »

« Il est normal de mettre la main au fond du seau pour vérifier que l'on a pas de grumeau, de « patate » qui va se décoller au mauvais moment. On enlève le plus gros des bulles. On voit comment se comporte le plâtre en observant comment il couvre la main. »

« Utiliser un seau comme ça, que l'on trouve dans le commerce. L'avantage, c'est que ça fait un bec verseur et qu'il y a des poignées. »

« Les paroles sont entre guillemets et en gras »

Couler sur les bords, au point le plus bas

« Le plus doucement possible. »

Ne pas asperger le modèle ! C'est le plâtre qui va chercher les reliefs

Encore une première pour COD Plâtre !

« 6,5 ; ... 7 cm »

Au début de la prise, arasage avec une règle

OUVERTURE DU MOULE

« On libère une partie de la tension. » « Je libère le 2^{ème} cran et je tire sur les deux en même temps. »

« Juste une indication. » « Que l'on retrouve transposée. »

Chanfrein au rabot pour casser les angles

« Le couteau là où je vois la radio. » « Pour forcer l'ouverture. »

Forcer l'ouverture avec deux couteaux si besoin

Utiliser une scie qui a de la voie

« Qui a les dents bien écartées. »

Les alvéoles des « pré-sciés » sont coupées au cutter

« Deux lamelles de ferraille que je vais mettre en tension. »

La troisième lamelle insérée au milieu provoquera l'éclatement

« L'éclatement s'est produit ici, a rejoint la radio qui est là et l'éclatement s'est également poursuivi ici. »

« Le modèle va se déchirer partiellement, c'est normal. »

Le modèle est sacrifié au bénéfice du moule

Taper avec un maillet en bois sur les raclettes !

Vigilance pour les zones « pré-sciées » sur deux plans

« La matière va me parler. »

« Là, ce qui va m'intéresser, c'est de récupérer le morceau qui est là. »

Des petites contre-dépouilles seront éliminées si besoin

Pour les éclatements complémentaires, on a l'avantage de tout voir

« Donc je peux facilement tracer au crayon. »

« Viser cet angle-là. »

« On voit que l'éclatement est réalisé. »

« Doigt de protection et de guidage. »

« Les paroles sont entre guillemets et en gras »

« 9 parties en une coulée de plâtre de 25 kg. »

FINITION DU MOULE

« Des chanfreins pour tout ce qui est extérieur. »

T : Chanfreins au rabot

Fignoler avec un couteau à peinture

« On va éliminer toutes les petites poussières. » « On prend un pinceau sec. » « Les petites contre-dépouilles vont être estimées. »

« Les tenons ont déjà été coupés partiellement. »

Finition de la bride

« J'ai environ toute cette zone-là de disponible pour pouvoir faire au moins un trou ici, un trou là. »

Retrouvez toutes les informations techniques dans le manuel C.O.D. Plâtre (Complément d'Objet Direct) et toutes les synthèses techniques en images sur www.codplatre.fr

TIRAGES EN BARBOTINE

« J'ai réalisé des trous dans la bride pour le remplissage et le vidage de la barbotine... à l'aide d'une mèche à bois plate. » « Donc, cette petite sous-pièce-là fait partie intégrante en fait de la bride. »

Après le tirage d'essai...

« J'ai été donc obligé de procéder à deux éclatements supplémentaires. » « Ici aussi, pour obtenir finalement un moule en 11 parties. »

« Remplir par un des deux trous. »

« Pour augmenter la réserve de barbotine qui est trop petite. »

« Agiter un petit peu la barbotine à l'intérieur. »

« L'avantage d'avoir deux trous, c'est que l'air entre par un trou pendant que la barbotine peut se vider par l'autre. »

« Je vais déplacer le moule... en le portant, cette fois. »

« Le fond. »

« Maintenant, je vais couper ce bras. »

« Et prendre l'ensemble... de façon à contrôler. »

« Et le recoller. » « Ça ne se démoule pas de la même manière qu'un moule artisanal ou industriel. »

« On a réalisé... 4 tirages en faïence. »

Les tirages ratés serviront aux essais d'émail ou de patines

2 éclatements en plus pour au final 13 parties en une coulée de plâtre !

COUPEZ !
