

MOULE AU FIL

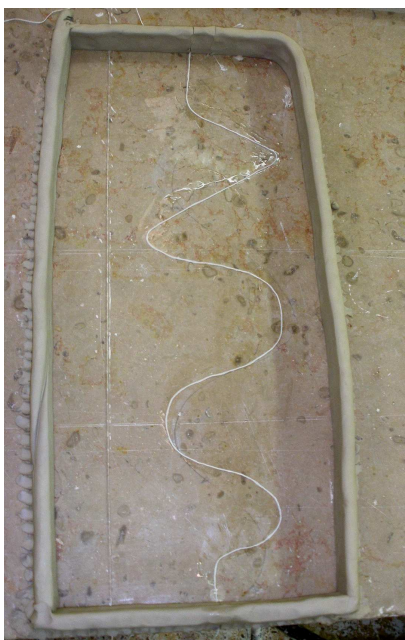
AUJOURD'HUI, LA TECHNIQUE DU MOULE AU FIL EST UTILISÉE DANS LES CAS PARTICULIERS OÙ LE MOULE ÉCLATÉ (OU SES DÉRIVÉS) SERAIT TROP COMPLIQUÉ À METTRE EN ŒUVRE. PLUS COURAMMENT UTILISÉE DANS LE DOMAINE DE LA SCULPTURE, CETTE TECHNIQUE DE BASE RESTE UN EXERCICE PÉDAGOGIQUE ASSEZ « LUDIQUE » ACCESSIBLE À TOUT PUBLIC.



Quelques exercices pratiques sont vivement conseillés pour se familiariser avec cette technique.
Choisir un fil adéquat : pas trop fin ; il ne doit pas s'effiloche au contact de l'eau, de l'huile ; il ne doit pas casser dans les mains en tirant dessus, surtout mouillé ; il doit pouvoir suivre des angles aigus ; et s'il est couleur « flashy », c'est encore mieux !

Préalablement, tremper les fils pour les rendre collant, dans de l'huile, du savon ou de la barbotine, selon la nature du fil et l'adhérence obtenue.

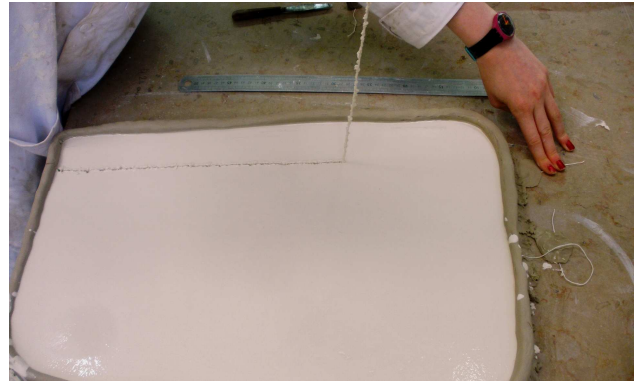
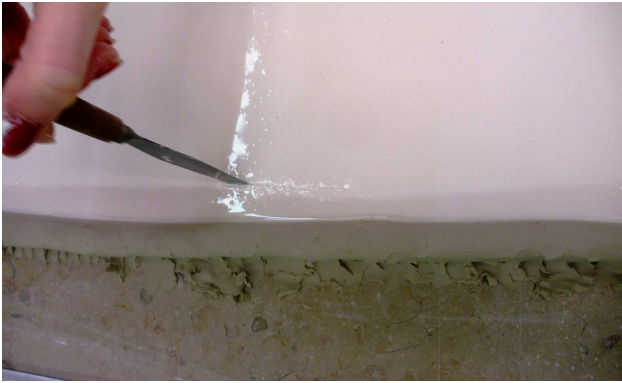
Option : prévoir quelques coffrages sommaires avec des bandes de terre huilées (faces intérieures) pour pouvoir couler le plâtre.



Installer les fils sur un plan de travail auparavant savonné : en lignes droites, courbes variées, en créneaux et en zigzag.

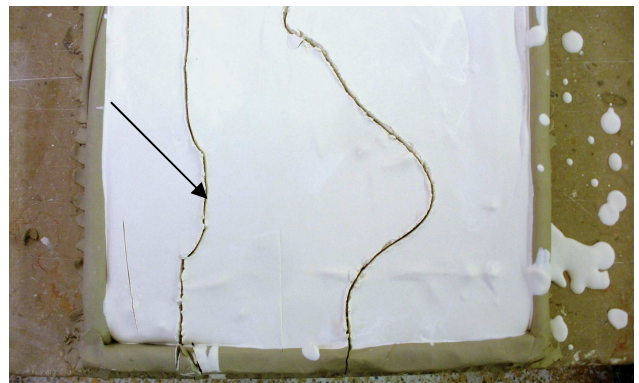
Faire un plâtre à fleur d'eau et le déposer délicatement sur les fils dès qu'il commence à prendre la consistance du fromage blanc. Compléter toujours avec prudence pour ne pas déplacer les fils.

MOULE AU FIL



Test du couteau : dès que le plâtre ne se referme plus derrière la trace du couteau, il est temps de tirer le fil. Décoffrer délicatement un peu avant cet état de consistance du plâtre, si possible.

Tirer le fil lentement et verticalement en tenant l'autre bout : sous le passage trop rapide du fil, cela provoquerait un ramollissement du plâtre à cet endroit et il se refermerait derrière aussitôt !!!



Dans le cas de courbes ou de changement de direction, il faut toujours tenter de rester perpendiculaire par rapport à la position initiale du fil. Ici, c'est simple puisque le fil est posé à plat sur le marbre. **Option (voir flèche)** : en tirant le fil en biais, cela formerait des tenons/mortaises !

Réaliser les modèles en terre fine et pas trop dure pour faciliter la mise en place du fil(s).

Commencer par réaliser des moules « raisonnables », tant dans la complexité des modèles traités que dans leurs dimensions ou volumes.

► **CAS SPÉCIFIQUE : CORNE EN GRÈS POUR BOIRE** (Stage sept. 2011, Al Terre Native, 54). Modèle typiquement destiné à cette technique car l'enterrage à la terre est un peu rebutant !



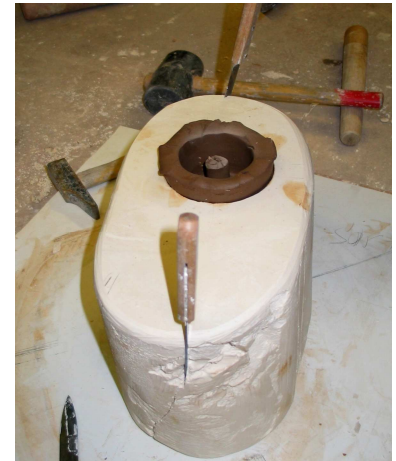
- 1/ Bien définir et tracer la ligne de dépouille. 2/ Installer le fil avec une bonne longueur des 2 côtés.
- 3/ Placer le modèle sur un trait d'axe tracé au crayon gras sur le plan de travail intermédiaire.
- 4/ Préparer le coffrage avec une cerce aux dimensions adaptées aux besoins et du ruban adhésif.

MOULE AU FIL



Option : ovaliser le coffrage momentanément à l'aide de 4 baguettes et du ruban adhésif.

5/ Coffrer et faire l'étanchéité du coffrage à la terre assez molle. Ajouter 1 planche + 1 pain de terre pour garantir la bonne tenue de l'ensemble et couler le plâtre doucement contre le coffrage.



6/ Décoffrer au plus tôt et procéder à la coupe au fil du moule. Laisser prendre jusqu'à la chauffe.

7/ Agir avec un couteau de chaque côté (voire 4, moule à plat) et en forçant l'ouverture par déformation du modèle en terre, en enfonçant un bout de bois proche du \varnothing de la pièce au maillet.



8/ Procéder au démoulage et récupérer d'éventuels éclats à coller à la glu. Éliminer le modèle, chanfreins + finitions. **Après essais, pour aller plus loin**, ce moule pourrait servir d'enterrage au plâtre, complété avec un peu de terre dans certaines zones pour parfaire le plan de joint.

LA TECHNIQUE DU MOULE AU FIL PRÉSENTE DE NOMBREUX RISQUES : FIL DÉPLACÉ PENDANT LA COULÉE, FIL TIRÉ TROP TÔT (LE PLÂTRE SE REFERME DERRIÈRE), FIL TIRÉ TROP TARD (IL NE SORT PLUS OU IL CASSE EN TIRANT DESSUS). DANS CES CAS-LÀ, RECOURIR À LA TECHNIQUE DE L'ÉCLATÉ POUR NE PAS PERDRE SON TRAVAIL, EN ÉCLATANT LE MOULE EN AUTANT DE PARTIES QUE NÉCESSAIRE. ►►► UTILISER LE MOULE AU FIL POUR DES PLANS DE JOINTS EN COURBES, SINON, PRIVILÉGIER LA TECHNIQUE DE L'ÉCLATÉ (OU L'UN DE SES DÉRIVÉS) ! ►►► VOIR SYNTHÈSE TECHNIQUE MARS 2013.