

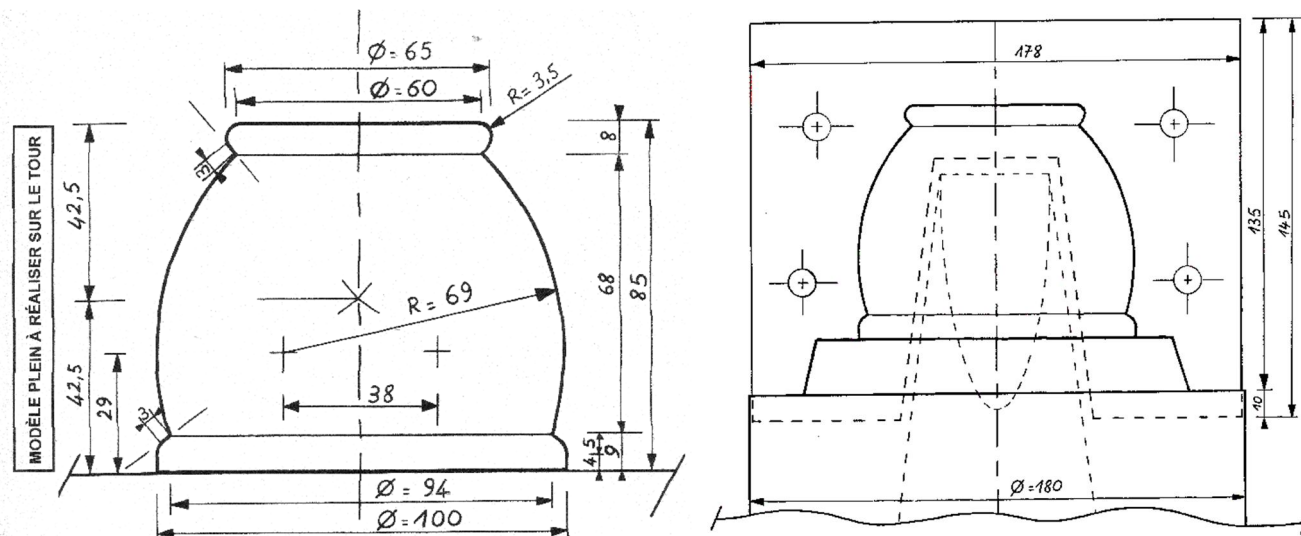
TECHNIQUE 5 : FOND (OU BRIDE) EN « RACCOURCI »

LA NOTION DE MOULE EN « **RACCOURCI** » REMONTE AU MOINS AU « **CREUX PERDU** » UTILISÉ PAR LES SCULPTEURS ET DONT LE B. A. -BA EST RÉSUMÉ DANS LE PDF DES SYNTHÈSES TECHNIQUES DE NOVEMBRE 2013 : [SYNTHESE TECHNIQUE - CREUX PERDU - GàT nov. 2013 \(codplatre.fr\)](#)

CETTE TECHNIQUE EST AUSSI LARGEMENT UTILISÉE DANS L'INDUSTRIE CÉRAMIQUE DEPUIS LONGTEMPS POUR RÉALISER DES MOULES EN 2 PARTIES AVEC 1 SEULE COULÉE DE PLÂTRE (COULAGE OU CALIBRAGE).

DANS L'INDUSTRIE, ON UTILISE LE PLÂTRE, AVEC OU SANS MEMBRANES ÉLASTOMÈRE (SELON MODÈLE) ET/OU LES RÉSINES POUR LES MATRICES. ET POUR INSÉRER LE « RACCOURCI », LE MODÈLE EN PLÂTRE EST SCIÉ EN 2. C'EST UN TRAVAIL DE PROFESSIONNEL.

J'AVAIS D'AILLEURS ÉLABORÉ UN SUJET DE CAP « MODÈLES & MOULES », À PARTIR DE CETTE TECHNIQUE (EXTRAITS PLANS PARTIELS ET PHOTO) :



AVEC LE SYSTÈME « D », LA TERRE VA SIMPLIFIER TOUT CE TRAVAIL DE PRÉCISION, TANT POUR LA RÉALISATION D'UN MOULE DE COULAGE À PARTIR D'UNE TERRE FERME, QUE POUR FAIRE UNE MEMBRANE AVEC DE LA BARBOTINE, EN SUBSTITUT DES ÉLASTOMÈRES.

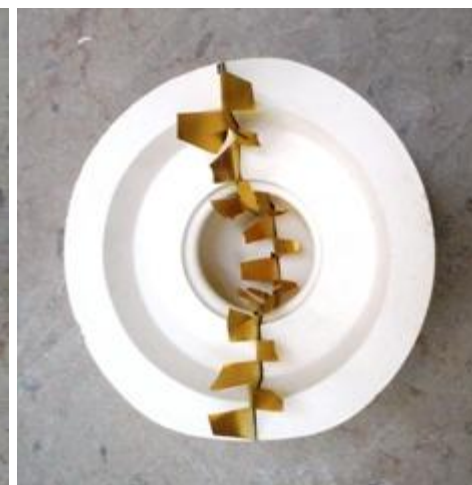
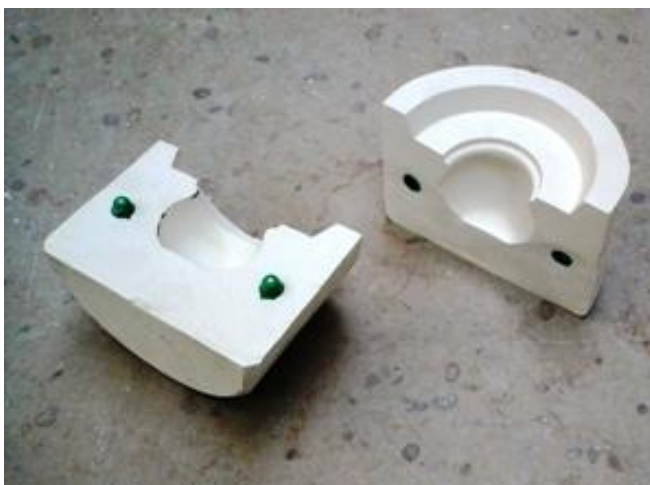
Voir photos page 1 : [Exemples de moulage, Manuel COD plâtre \(codplatre.fr\)](#), LEXIQUE : CONTRE-DÉPOUILLES volontaires (Dém. Bandol 2008), et LEXIQUE : NOYAU-MÈRE avec membrane en barbotine (MàJ nov. 2008).

Voir le manuel : LEXIQUE « **RACCOURCI** », pages 78 et 79 et **C.4** MOULE EN « RACCOURCI », pages 117 à 119.

Voir photos, page 3, § **C.4** et suivants, 1 série d'exemples jusqu'à 4 parties : [Exemples de moulage, Manuel COD plâtre \(codplatre.fr\)](#)

Voir « RECORD EN RACCOURCI » H= 54 cm, Ø = 34 cm : [RECORD MOULE EN RACCOURCI - Lycée du Gué à Tresmes - Mai 2014 \(codplatre.fr\)](#)

Voir la vidéo « **Introduction au moulage céramique** » à partir de 13'20" (wcc-bf de mons, belgique), qui montre l'adaptation simplifiée à partir d'une forme tournée en terre, pour arriver au même résultat que la série de photos ci-après utilisée dans l'industrie (faïencerie coursange 26).



MATRICES (OU MÈRES DE MOULE, OU NOYAUX MÈRE)

MOULE DE SÉRIE

MOULE PRÊT À COULER 1 MATRICE

EN RADIOS (OU EN CLINQUANT) INSÉRÉES DANS LE MODÈLE ET ALLANT JUSQU'AU COFFRAGE, C'EST LE MOULE EN « RACCOURCI ».

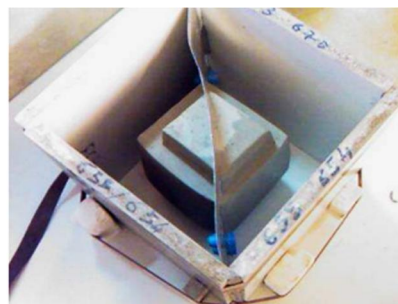
SON UTILISATION SERA D'AUTANT PLUS SIMPLE SI ON S'OBLIGE À FAIRE DES MOULES AVEC UNE BASE CARRÉE OU RECTANGULAIRE, AFIN DE POUVOIR TRAVAILLER PLAN PAR PLAN, EXPLOITER LES DIAGONALES DU COFFRAGE POUR CALER LES RADIOS (SI POSSIBLE), ET OBTENIR UN BON BLOCAGE À L'AIDE D'UNE SANGLE À CLIQUET, COMME DANS « SYNTHÈSE ». MAIS IL FAUDRA RÉPARTIR LA COULÉE PROGRESSIVEMENT DANS TOUS LES CLOISONNEMENTS, EN PRIVILÉGIANT DE COULER CONTRE LES PLANCHES DU COFFRAGE POUR ÉVITER LES PROBLÈMES.

MAIS, SI LES TENONS/MORTAISES SONT EN RADIOS DONNÉS PAR LA FORME OU COUPÉES/COLLÉES EN DÉPOUILLE (TRAPÉZOÏDALES), VÉRIFIER SIMPLEMENT À L'ŒIL QU'ILS NE CRÉENT PAS DE CONTRE-DÉPOUILLE.

S'ILS SONT INDUSTRIELS (OU ASSIMILÉS), TOUS LES AXES DOIVENT IMPÉRATIVEMENT ÊTRE PARALLÈLES ENTRE EUX !



Ici, le parallélisme des tenons a été trouvé en tournant le modèle.



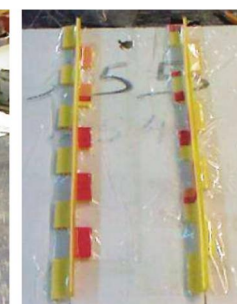
Là, en modifiant l'orientation du clinquant calé dans l'angle.



Ou en ajoutant des renforts tenus avec du poids de l'extérieur.



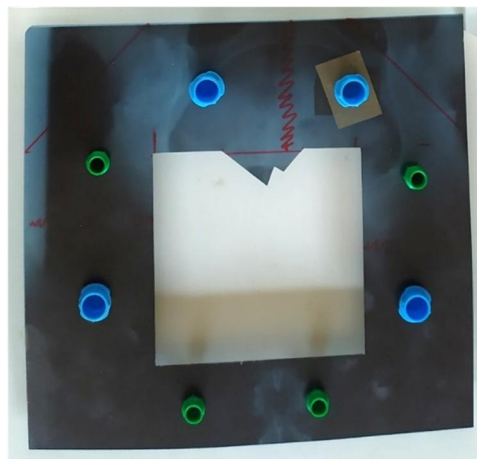
Ou encore, en installant des guides sur le coffrage pour garantir les verticales.



ENSUITE, L'IDÉE D'ALLER ENCORE PLUS LOIN POUR INCLURE LE FOND OU LA BRIDE EN « RACCOURCI » A FINI PAR GERMER ET VU SA 1^{ÈRE} RÉALISATION POUR COD PLÂTRE EN 2018, EN INTERROMPANT LA COULÉE AVEC « La Dame de Lehm » (VIDÉO).

POUR « **SYNTHÈSE** » LE FOND EN « RACCOURCI » EST AVEC TENONS INDUSTRIELS : ARRÊT DE LA COULÉE DE PLÂTRE, MISE EN PLACE DU RACCOURCI, PUIS REPRISE ET FIN DE COULÉE. **ET NOUS RETROUVONS LES MÊMES AVANTAGES, À SAVOIR :**

- 1°/ ÉVITE DE CREUSER/TAILLER LES MORTAISES DANS LE PLÂTRE,
- 2°/ PERMET LE CHOIX D'INCLURE DES TENONS/MORTAISES INDUSTRIELS PAR PAIRE OU EN RADIOS COUPÉES/COLLÉES,
- 3°/ ABSENCE D'AGENT DE DÉMOULAGE,
- 4°/ SIMPLICITÉ DE MISE EN ŒUVRE AVEC UNE PRÉPARATION DE PLÂTRE QUI VAUT POUR TOUTES LES PARTIES,
- 5°/ L'OPTION FOND (OU BRIDE) EN « RACCOURCI » FINALISE ET CONFIRME 1 SEULE COULÉE DE PLÂTRE.



LES DIMENSIONS DE LA RADIO DOIVENT ÊTRE INFÉRIEURES DE 1 À 2 MM TOUT AUTOUR, POUR NE PAS ÊTRE DÉFORMÉE PAR LE COFFRAGE ! SI LA RADIO EST COURBÉE, LES AXES DES TENONS/MORTAISES NE SERONT PAS PARALLÈLES ENTRE EUX, CRÉANT UNE CONTRE-DÉPOUILLE, QUI EMPÊCHERA L'OUVERTURE DU FOND.

L'EMPLACEMENT DES TENONS EST RÉALISÉ À L'AIDE D'UN EMPORTE-PIÈCE ET UN BON MARTEAU.

C'EST L'OUTIL LE PLUS ADÉQUAT CAR LA MARGE DE MANŒUVRE POUR L'EMBOÎTEMENT TENON/MORTAISE INDUSTRIELS EST TRÈS FAIBLE.

Par défaut, on peut découper les trous avec soin à l'aide d'un petit cutter (ou scalpel).

si on « rate » un trou, recoller la radio avec du ruban adhésif très fin des 2 côtés (comme sur la photo) et poursuivre la découpe.

La face avec les mortaises (creux dans le tenon en plastique comme sur la photo) restera dessus au moment de la mise en place du « raccourci ». ainsi, les tenons (face cachée) se noieront facilement dans le plâtre déjà coulé et les mortaises visibles seront remplis sans difficulté.

DANS LA VIDÉO DE « SYNTHÈSE », SI JE N'AVAIS PU (VOULU) COULER LE FOND PARCE QUE LE PLÂTRE AURAIT DÉJÀ PRIS DANS LE SEAU, 2 POSSIBILITÉS.

1°/ Le « raccourci » n'a pas été mis en place : laisser prendre le plâtre (chauffer et refroidir), laisser le coffrage en place jusqu'à la fin, puis creuser des mortaises sommaires, nettoyer, savonner + désavonner et couler enfin le fond.

2°/ Le « raccourci » a pu être mis en place : mettre 1 petit colombin de terre assez molle tout autour du coffrage, pour protéger le petit espace sans radio, savonner délicatement (2 couches avec un pinceau fin, comme de la peinture) le plâtre visible entre la radio et le modèle et couler enfin le fond.

« autre possibilité » : sur la photo de droite, un exemple de coffrage octogonal avec une **CERCE** en plastique alvéolé. Une seule paroi est coupée afin de bien suivre le contour du moule. L'étanchéité du coffrage peut se faire après blocage de la cerce avec un petit colombin de terre à l'intérieur.

