

# TECHNIQUE 4 : « PRÉ-ÉCLATER » + « PRÉ-SCIER »

EN PRÉAMBULE, JE VOUS CONSEILLE VIVEMENT DE CONSULTER LES PDF DE :

« **PROGRAMME INITIATION AU MOULAGE 2021** », PAGE 3 ET 4 : [MAJCODPLATRE\\_JUILLET2021.pdf](#)

ET CELUI DE « **EXERCICE N° 2** », QUI Y EST ASSOCIÉ : [PROGRAMME\\_2021\\_EXERCICE\\_2.pdf \(codplatre.fr\)](#)

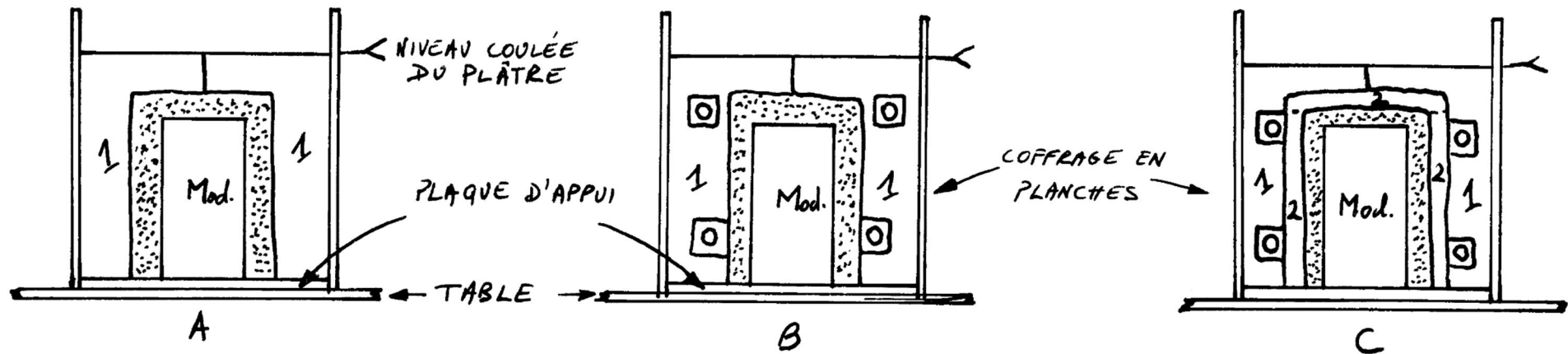
UN DOCUMENT AVEC 60 PHOTOS POUR ILLUSTRER LES ÉTAPES ET LES GESTES À APPLIQUER POUR EXPÉRIMENTER LES BASES DE CES TECHNIQUES.

## 1°/ CHOIX TECHNIQUES

EN FONCTION DE LA TERRE QUE VOUS VOULEZ COULER (FAÏENCE, GRÈS, PORCELAINE ?), IL VOUS FAUDRA CHOISIR QUEL MOULE RÉALISER, EN SACHANT QUE L'**ABSENCE DE COUTURE** NE POURRA ÊTRE OBTENUE QU'À PARTIR D'UN **MOULE ÉCLATÉ** (POUR PORCELAINE ET AUTRES PÂTES À MÉMOIRE), CORRESPONDANT AUX SCHÉMAS A, B, C.

AINSI, IL VA FALLOIR CHOISIR ENTRE 6 VARIANTES PRINCIPALES, FIGURANT SUR LES SCHÉMAS CI-DESSOUS :

**Légende** : Mod. = Modèle // 1 = Pré-scier // 2 = Radiographies // Tenons industriels figurés par un rond.



**A** : Pré-scier simple

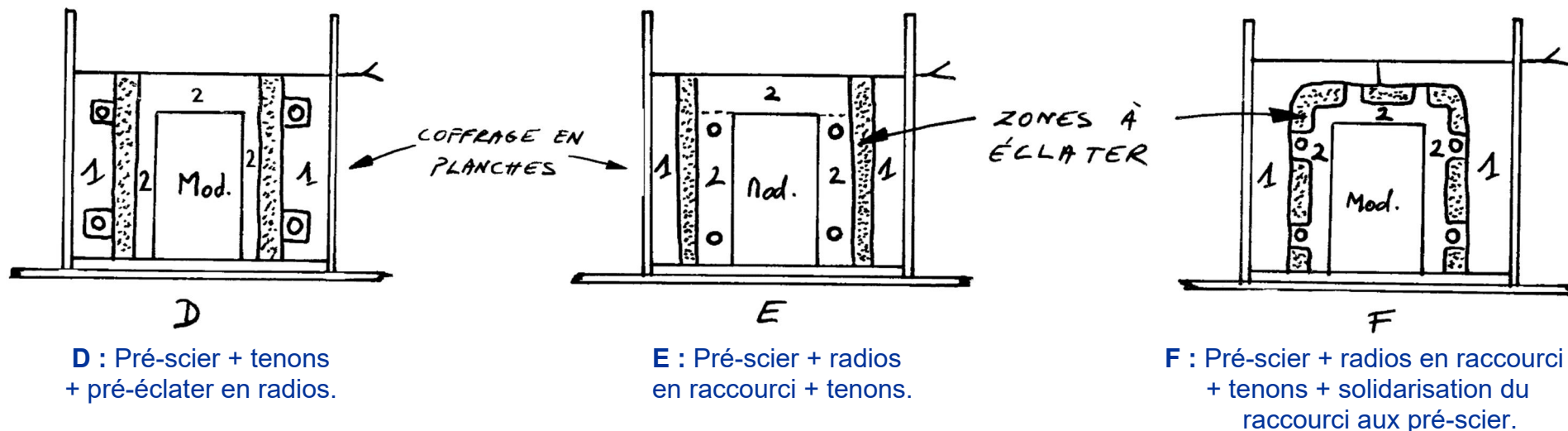
**B** : Pré-scier + tenons

**C** : Pré-scier + tenons  
+ approche fine en radios

LES EMBLEMES DES TENONS/MORTAISES SONT TAILLÉS EN PETITES LUCARNES DANS LE « PRÉ-SCIER » ET UN MORCEAU DE RADIO PERCÉ AU DIAMÈTRE DU TENON INDUSTRIEL Y EST FIXÉ. AINSI, 1 PAIRE TENON/MORTAISE POURRA TENIR SUSPENDU DANS CHAQUE LUCARNE.

**LE BUT EST DE PERMETTRE AU PLÂTRE DE CIRCULER TOUT AUTOUR DU MODÈLE AU MOMENT DE LA COULÉE !**

EXEMPLES PHOTOS, VOIR **LES MISES À JOUR DU MANUEL** D'OCTOBRE 2010 ET DÉCEMBRE 2010 : [Les mises à jour du Manuel COD plâtre \(codplatre.fr\)](#)



**DANS LES SCHÉMAS D, E, F, LES ZONES ÉCLATÉES N'ONT QU'UNE FONCTION :**

→ **LAISSER CIRCULER LE PLÂTRE AU MOMENT DE LA COULÉE !**

LE MOULE TERMINÉ, « PRÉ-SCIER » ET RADIOS ENLEVÉS, L'ÉPAISSEUR DE LA RADIO LAISSERA UNE PETITE COUTURE SUPPLÉMENTAIRE DE 1/10<sup>ème</sup> de mm.

## 2°/ « PRÉ-ÉCLATER »

LA RADIO INSÉRÉE DANS LE MODÈLE, C'EST LE « PRÉ-ÉCLATER »

EN RADIO INSÉRÉ DANS LA TERRE, IL DÉLIMITE DES PLANS DE JOINTS NETS AUX RACCORDS DU MODÈLE.

**GARDER PRÉSENT À L'ESPRIT QU'UNE SEULE TECHNIQUE, OU TOUTES LES TECHNIQUES, PEUVENT ÊTRE UTILISÉES POUR UN MOULE.**

MAIS SELON LE MODÈLE, COMME LA TÊTE DE POUPEON MOULÉE EN 3 PARTIES DANS LES SYNTHÈSES TECHNIQUES DE MARS ET NOVEMBRE 2013 : [Les mises à jour du Manuel COD plâtre \(codplatre.fr\)](#), VOUS POURRIEZ JUSTE METTRE UN « PRÉ-ÉCLATER » + « PRÉ-SCIER » EN MIROIR DANS UNE ZONE SENSIBLE, PUIS PRÉVOIR UN « PRÉ-SCIER » AVEC APPROCHE FINE (OU PAS) DANS UNE AUTRE ZONE ET ENFIN RIEN DANS LA 3<sup>ÈME</sup> POUR EXPÉRIMENTER LE SCIAGE AVANT D'ÉCLATER LE MOULE ? DONC, SAVOIR QUELLE CONCEPTION DE MOULE PRÉVUE, PUIS EXÉCUTER CE PLAN EN RECHERCHANT LES BONNES INFORMATIONS.

**JE DÉNOMBRE 4 ÉCUEILS À ÉVITER DANS L'UTILISATION DU « PRÉ-ÉCLATER » :**

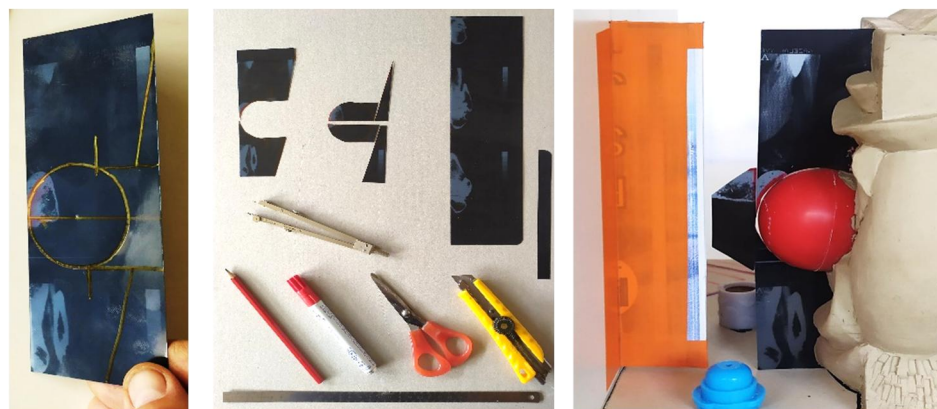
1/ LE MODÈLE EST EN TERRE TROP DURE : difficultés pour inciser le modèle et terre qui peut s'ébrécher. De plus, la terre peu collante risque de ne pas tenir correctement la radio et celle-ci pourrait se déplacer, voire être emportée, au moment de la coulée du plâtre.

2/ LE MODÈLE EST EN TERRE TROP MOLLE : difficultés pour inciser le modèle (terre qui colle trop sur l'outil de coupe et/ou qui se referme), d'où déformations possibles. De plus, la terre collante risque de compliquer la mise en place de la radio.

3/ DANS CES 2 CAS-LÀ, refermer la terre contre la radio des 2 côtés risque d'apporter son lot de désagrément et de nervosité. Enfin, si la terre à une consistance adéquate, il faudra quand même éviter de créer un décalage en refermant la terre, afin de conserver la bonne forme du modèle (selon le modèle, après le 1<sup>er</sup> tirage, on pourrait rectifier directement le moule).

4/ LE « PRÉ-ÉCLATER » EST EN UN SEUL MORCEAU AVEC UNE FORME COMPLEXE (zigzag) ; là, vous risquez de « batailler » pour le mettre en place. Privilégier la division en plusieurs éléments, solidarisés au ruban adhésif après leurs mises en place.

**MÊME SOMMAIREMENT - MAIS PAS DANS L'URGENCE - CROQUIS ET/OU PRISES DE COTES VOUS FACILITERONT LA TÂCHE ! ET POUR L'ANIMATION AUSSI !!!**



### OUTILLAGE :

Carton très dur comme plaque à découper, cutter, ciseaux, compas, feutre rouge (pour marquer sur le noir de la radio), crayon, **réglet en métal** et ruban adhésif fin.

Dans « **Synthèse** », pour le nez du clown, il s'agit d'un « pré-éclater » vertical et rectiligne, donc le plus facile.

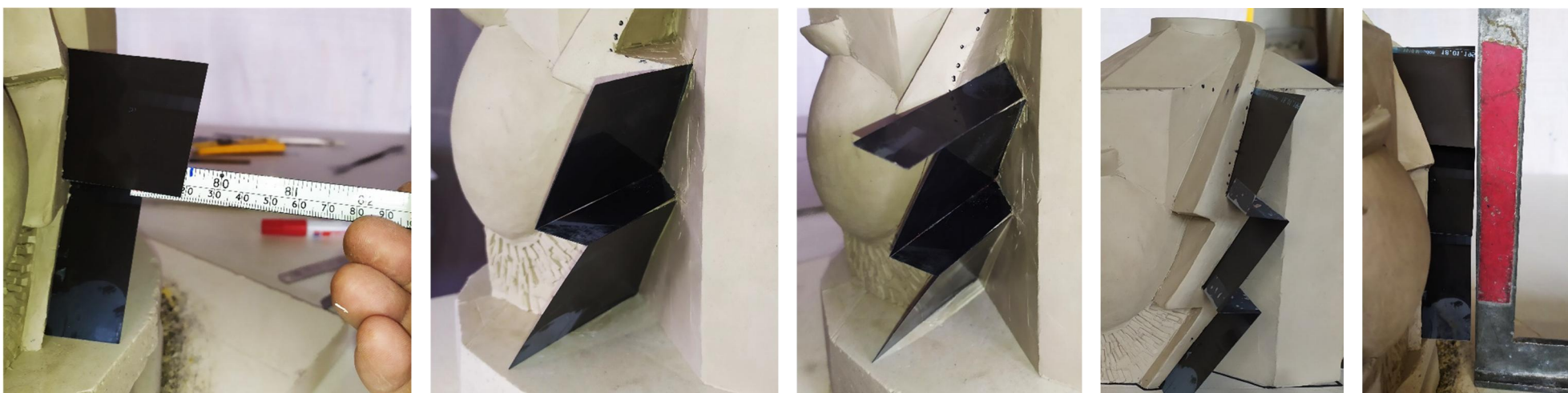
J'ai quand même préféré diviser en 3 les éléments, 2 qui encadrent le nez et 1 en trapèze pour les relier et garantir le pré-éclatement net autour du nez.



POUR L'ÉCLAIR, chaque plan sera traité isolément et relié au ruban adhésif sur les angles en bosse (convexe).

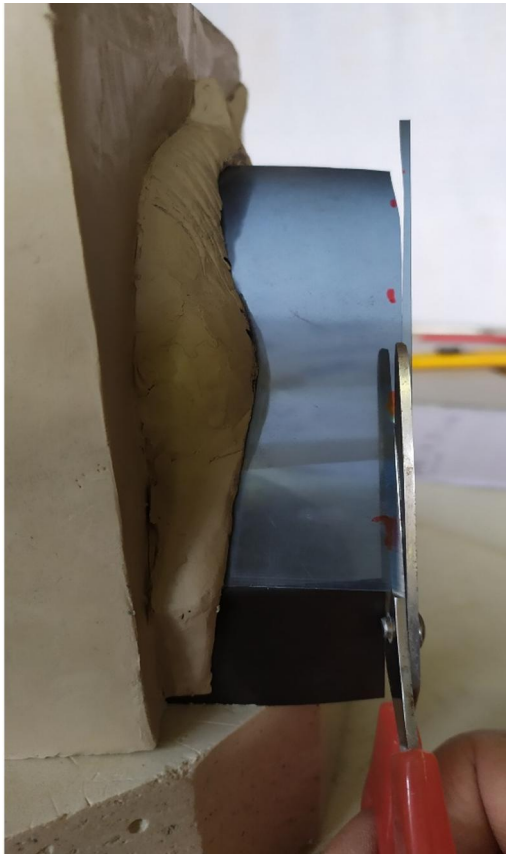
- 1/ Couper la bande.
  - 2/ Mesurer la distance non couverte (photo de gauche).
  - 3/ Tracer et couper le surplus.
  - 4/ Vérifier, inciser et incérer le 1<sup>er</sup> pan (photo de droite).
  - 5/ Refermer la fente à la terre.
- Cet élément ne doit pas accrocher la base en plâtre.

SI LA TERRE NE SEMBLE PAS AUSSI COLLANTE QUE SOUHAITÉ, AJOUTER DU SAVON DANS LA FENTE AVEC LA LAME DU COUTEAU (LA BARBOTINE RISQUERAIT DE DÉBORDER SUR LES RADIOS ET LE NETTOYAGE VA FAIRE PERDRE DU TEMPS). ENLEVER LE SURPLUS AVEC UN PETIT PINCEAU, ESSUIETOUT, ETC.



RÉPÉTER LES GESTES POUR LES AUTRES ÉLÉMENTS et vérifier avec une équerre la verticalité de l'ensemble. En cas de besoin, on peut recouper un débordement avec de bons ciseaux. Puis terminer l'assemblage au ruban adhésif.

Pendant tous les temps où le modèle est à l'air libre, prévoir d'entretenir son humidité en pulvérisant de l'eau et peut-être de protéger les autres parties avec un plastique (comme dans la vidéo de « **La Dame de Lehm** »).



POUR LA LICORNE, LA ZONE LA PLUS DÉLICATE est celle avec la courbe. Après l'avoir mise en place, j'ai constaté qu'elle n'était pas parfaitement perpendiculaire au modèle (elle penche un peu vers le bas). Mais je l'ai laissé ainsi pour montrer comment résoudre ce détail. J'ai pointé au feutre rouge et à l'équerre le petit écart, puis je l'ai coupé aux ciseaux avant de poursuivre (photo de gauche).

SUR LA PHOTO CENTRALE, on constate que la courbe est un peu moins prononcée que sur le modèle. C'est fréquent de ne pas réussir parfaitement sa mise en place : elle prend un peu une forme d'entonnoir. Pour éviter de « batailler » et de s'énerver, c'est très simple !

QUE L'ENTONNOIR SOIT DANS UN SENS OU DANS L'AUTRE, la solution est d'inciser aux ciseaux toute la zone concernée (photo de droite). Dans le cas de la licorne, les languettes se sont écartées juste ce qui est nécessaire et il suffira de les réunir dans cette position avec du ruban adhésif. Dans le cas contraire, les languettes se chevaucheraient très légèrement et elles seraient aussi fixées dans la posture qui leurs convient.

### 3°/ « PRÉ-SCIER »

## LE PLASTIQUE ALVÉOLÉ EN MIROIR COLLÉ SUR LE COFFRAGE, C'EST LE « PRÉ-SCIER »

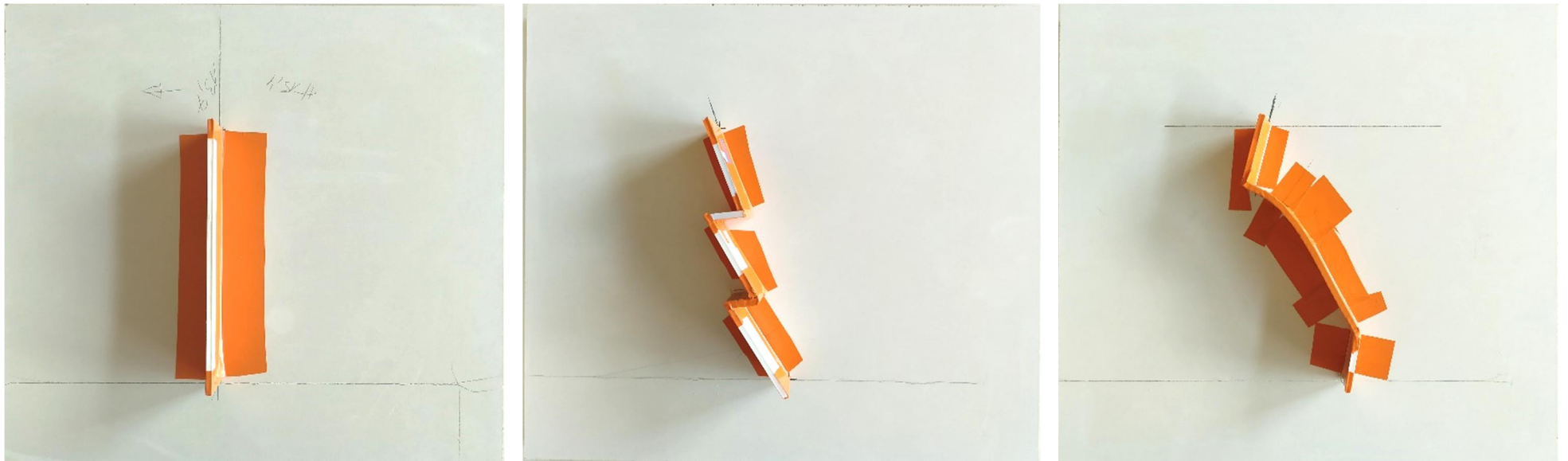
FIXÉ SUR LE COFFRAGE, IL REMPLACE TRÈS AVANTAGEUSEMENT L'USAGE D'UNE SCIE ! AINSI, IL ÉLIMINE TOUS LES PROBLÈMES LIÉS À SON USAGE :

- **PEU AISÉ À SCIER**, le plâtre frais en rebute plus d'un-e (ce serait plus facile sur plâtre sec, mais cela retarderait trop le séchage, etc.),
- **PAS ASSEZ PRÉCIS** (très souvent, on manque de repères car les prises de notes et de côtes sont insuffisantes, et une fois le modèle noyé dans le plâtre, c'est trop tard...). **C'EST D'AILLEURS CE PROBLÈME-LÀ QUI A PERMIS DE METTRE AU POINT CETTE MÉTHODE EN SEPTEMBRE 2009 !**
- **SCIE INADAPTÉE** (pas assez de voix, dents trop petites ou trop grosses, monture inappropriée),
- **EFFORT PHYSIQUE** trop important selon publics, et là encore, un sciage trop imparfait risque de compromettre l'éclatement (risques aussi de blessure sans respect des consignes).

Plus d'info : [SYNTHESE ALTERRENTATIVE STAGE COD PLATRE SEPT. 2009 TECHNIQUES](#) page 2/12 ; manuel page 121.

MàJ OCTOBRE 2010 Spéciale Pré-scier ([codplatre.fr](#)) ; Site : « Best of » page 25 ; manuel page 113.

ET LE PDF DE « **EXERCICE N° 2** » : [PROGRAMME 2021 EXERCICE 2.pdf \(codplatre.fr\)](#) UN DOCUMENT AVEC 60 PHOTOS POUR ILLUSTRER LES ÉTAPES ET LES GESTES À APPLIQUER POUR FAIRE LE TOUR DE LA QUESTION ET EXPÉRIMENTER LES BASES DE CES TECHNIQUES.



**CELA PERMET AUSSI DE MINIMISER LES DIMENSIONS DU MOULE, DONC D'ÉCONOMISER DU PLÂTRE, TOUT EN OPTIMISANT LA PRÉCISION DES ÉCLATEMENTS !**

**J'AI VOLONTAIREMENT GARDÉ L'EMPLOI DU PLASTIQUE ALVÉOLÉ CAR C'EST UN MATÉRIAU RÉCUPÉRÉ ! ALORS QUE LE CARTON PLUME DOIT ÊTRE ACHETÉ...**

L'ASSOCIATION DU « PRÉ-ÉCLATER » ET DU « PRÉ-SCIER » PERMET DIFFÉRENTES COMBINAISONS ET S'ADAPTENT À DE NOMBREUX MODÈLES. C'EST CE QUI EST DÉMONTRÉ DANS LES VIDÉOS DE « **SYNTHÈSE** » ET DE « **La Dame de Lehm** ».

Pour le moulage de celle-ci, j'aurais d'ailleurs pu avoir recours au « pré-scier » pour m'économiser plusieurs sciages ! Mais c'est en raison du temps qu'il me restait que j'ai choisi de faire simple pour être sûr de couler le plâtre en fin de journée.

Pour la mise en œuvre, les consignes de découpes sont les mêmes que dans la vidéo « Playlist 2, 2/8 BRIDE COULÉE COFFRAGE 1 ».

Le choix d'orientation des alvéoles - horizontales ou verticales – est assez simple :

- **Verticales**, tant que c'est possible, car cela évite d'avoir trop d'alvéoles à couper pour insérer les raclettes pour provoquer l'éclatement.
- **Horizontales**, dès qu'il est nécessaire de suivre une courbe ou réaliser un changement de plan, car il sera facile de les plier ou d'inciser juste un coté pour mieux suivre le tracé préparé. Voir vidéo « Playlist 2 / 3/8 BRIDE COULÉE COFFRAGE 2 ».

Le ruban adhésif de maçonnerie orange et large me semble le plus adéquat pour la fixation actuellement.



Entre autres,  
**3 exemples extraits**  
du « Best Of » des  
Synthèses techniques,  
pages : 25, 27 et 28.

Plus d'informations  
sur ces travaux :  
[www.codplatre.fr](http://www.codplatre.fr)

