

« FORMATION SYNTHÉTISÉE »

Support principal : vidéo longue de « **SYNTHÈSE** »
la preuve par 9 *selon* COD Plâtre

10 techniques liées aux moules de coulage,
en formation à distance.

PROGRAMME

→ **PRÉSENTATION** page 3

→ **INTRODUCTION** page 4

→ **OUTILS ET MATÉRIAUX** page 6

→ **2 SUPPORTS VIDÉOS complémentaires à regarder en préambule :**

« **Introduction au moulage céramique** » 13' en démonstration au WCC-BF de Mons (Belgique) en 2008 : <https://youtu.be/SrjhE1EZGuw>

« **La Dame de Lehm** » 16' la preuve par 9, *version* COD plâtre, filmé au CPIFAC (vers Nancy) en 2018 : <https://youtu.be/U9O27cp5ypE>

VIDÉO PRINCIPALE : VERSION LONGUE DE « SYNTHÈSE » la preuve par 9 *selon* COD Plâtre : [HTTPS://YOUTU.BE/Qk2Z-4EVTCE](https://youtu.be/Qk2Z-4EVTCE)

10 TECHNIQUES en 9 PDF sur www.codplatre.fr

1/ MODÈLE EN TERRE CRUE page 8

+ **CONCEPTION DU MOULE** page 17, avec 12 mini-vidéos complémentaires dans la « Playlist 1 » sur : https://www.youtube.com/playlist?list=PLGB68q_dDmrivIYS2n575Nsq0d2fbfutk

2/ BRIDE (OU FOND) PRÉFABRIQUÉE avec 7 mini-vidéos complémentaires dans la « Playlist 2 » sur : https://www.youtube.com/playlist?list=PLGB68q_dDmrjbK8hwaCDa4JO6iVXPwBkW

+ **BRIDE COULÉE** avec 8 mini-vidéos complémentaires dans la « Playlist 2 » sur : https://www.youtube.com/playlist?list=PLGB68q_dDmrjbK8hwaCDa4JO6iVXPwBkW

3/ TENONS/MORTAISES INDUSTRIELS (OU ASSIMILÉS) et/ou **EN RADIOS**, avec les 6 dernières mini-vidéos complémentaires dans la « Playlist 3 » sur : https://www.youtube.com/playlist?list=PLGB68q_dDmrhOGYsO327OZf8jCAOBezJf

4/ « PRÉ-ÉCLATER » + « PRÉ-SCIER »

5/ FOND (OU BRIDE) EN « RACCOURCI »

6/ 1 COULÉE DE PLÂTRE

7/ ÉCLATEMENT EN LIGNE DROITE

8/ ÉCLATEMENT EN ZIGZAG

9/ ÉCLATEMENT EN COURBE

10/ OUVERTURE DU MOULE ET FINITIONS

PRÉSENTATION

Bonjour !

Je m'appelle Dominique Devaud.

J'ai mis les mains dans le plâtre en commençant mes études artistiques, option céramique, et j'ai persisté jusqu'à aujourd'hui, après plus de 45 ans de pratique du modelage/moulage !

Vous connaissez peut-être mon site www.codplatre.fr
et ma formule « *Accéder au moulage par simplifications adaptées* ».

Lors d'une recherche sur mon site, gardez présent à l'esprit que l'ensemble des méthodes et astuces proposées, ont toujours été des réponses aux demandes de céramistes !

En bouquet final, la démonstration « SYNTHÈSE » me semblait suffisante... mais une petite voix intérieure et quelques synchronicités m'ont conduit à pousser la synthèse un peu plus loin, en réalisant cette formation à distance.

L'ensemble de ce que je vous propose ne va pas vous amener à « apprendre à travailler le plâtre », au sens traditionnel du terme. Mais vous allez utiliser vos compétences de céramiste – amateur ou professionnel – associées à des astuces et méthodes, pour (apprendre à) réaliser vos moules.

INTRODUCTION

Cette « formation synthétisée » est mise à votre disposition gracieusement !

Nous aborderons en complément de la démonstration « **SYNTHÈSE** », vidéo version longue, les 10 techniques utilisées. Toutefois, si vous ne disposez pas encore du manuel qui y est associé (éd. 2003 ou 2010), je vous invite à le commander pour avoir tous les détails complémentaires utiles ; lien : <http://www.codplatre.fr/sommaire-manuelcodplatre.html>

→ <http://www.codplatre.fr/commander-manuelcodplatre.html>

Tout au long de cette formation, la nomenclature du livre :

C. O. D. PLÂTRE

Complément d'Objet Direct
de la céramique et de la sculpture

« MANUEL D'INITIATION AU MOULAGE »

est conservée, dans la continuité de tous les documents déjà mis à disposition sur le site www.codplatre.fr : mises à jour du manuel, synthèses techniques et programme 2021.

Ainsi : → Les mots en caractères *italique*, MAJUSCULES et soulignés indiquent un OUTIL présenté.

→ Les mots en caractères MAJUSCULES, **gras** et soulignés indiquent qu'il faut aller rechercher dans le **LEXIQUE** du manuel les informations qui leur correspondent, si nécessaire.

Le **LEXIQUE** est spécifique au manuel d'initiation et ne prétend pas fournir l'ensemble des explications possibles.

Les 10 techniques proposées vous permettront d'accéder au moulage simplifié en utilisant
une ou plusieurs techniques, selon le modèle que vous voulez mouler.

Même si on dit : « Il vaut mieux être copié que copieur », pour vous approprier cette manière de travailler, commencez par devenir simple « copiste » ! Il y en a eu de fameux dans des domaines très variés.

Ensuite, vous innoverez peut-être à votre tour, si l'inspiration* vous vient ? *Voir pistes déjà possibles à la CONCLUSION.

UTILISATION DES PDF « KDO » SUR MON SITE

SI VOUS DÉTENEZ DÉJÀ LE MANUEL 1^{ÈRE} ÉDITION 2003, pensez à imprimer l'intégrale des Mises à Jour en mini-manuel : http://www.codplatre.fr/PDF/IntegraleMAJ_2003_2010.pdf
PLUS TOUTES les Mises à Jour de la Nouvelle édition, octobre + décembre 2010, et novembre 2013.

SI VOUS DÉTENEZ DÉJÀ LE MANUEL NOUVELLE ÉDITION 2010 :
pensez à imprimer TOUTES les Mises à Jour de la Nouvelle édition, octobre + décembre 2010, et novembre 2013.

SI VOUS DÉCOUVREZ L'USAGE DU PLÂTRE pour la céramique, je vous recommande d'utiliser le :
Programme **INITIATION AU MOULAGE 2021** et son **EXERCICE N° 2**, pour vous familiariser avec le moulage à partir de vos idées.
De nombreuses photos commentées répondront à vos interrogations.
LIENS : <http://www.codplatre.fr/PDF/MAJCODPLATRE%20JUILLET2021.pdf>
http://www.codplatre.fr/PDF/PROGRAMME_2021_EXERCICE_2.pdf

Pour vous aider dans vos travaux, consultez les différentes **Synthèses Techniques, toutes illustrées en photos et commentées**, dont « Transmettre : Lycée du Gué à Tresmes » (certains documents issus du manuel, revus, corrigés et augmentés pour l'enseignement : <http://www.codplatre.fr/transmettre.html>).

Le « **Best of** » des synthèses techniques (45 pages) offre un large éventail de travaux abordés au fil du temps.
L'ensemble des thèmes présentés sont classés et répertoriés avec la nomenclature du manuel COD Plâtre pour plus de simplification.

Enfin, les **Synthèses Techniques** de mars et novembre 2013 abordent 7 **MOULAGES À PARTIR D'UN MÊME MODÈLE**, pour une meilleure compréhension des variations techniques à mettre en œuvre.

KDO ! TOUS LES PDF SONT IMPRIMABLES À PARTIR DU SITE www.codplatre.fr

Sur : <https://www.facebook.com/dominique.devaud.921>, retrouvez des travaux inédits et des réponses diverses.

Sur : <https://www.youtube.com/channel/UCqMW0DEJVeCWvk0aNvqeXw>, toutes les vidéos.

OUTILS ET MATÉRIAUX

VOIR DÉTAILS SUR : http://www.codplatre.fr/PDF/PROGRAMME_2021_EXERCICE_2.pdf



PLAN DE TRAVAIL : en Novopan lisse, stratifié 2 faces et 19 mm d'épaisseur au moins + chans (le mélaminé n'est pas assez lisse). Les outils familiers de votre atelier (ébauchoirs, manche inox de cuillère, etc.) peuvent très bien remplacer ou compléter ceux présentés ici.
PLÂTRE à mouler : chez les fournisseurs en matériaux de construction, marques Lafarge ou Formula.
LIEN UTILE : www.platre france.com Molda 3 Normal, Molda Dur et Molda MC6 sont mes préférés.

SAVON : voir manuel pages 81, 82 et 83.

Utiliser du savon noir liquide normal (avec ou sans huile de lin). Dilution avec 10 à 20 % d'eau (selon marques).

Savonnage généreux à dégoulinant, sans faire mousser (à quoi servirait 5 cm de mousse au-dessus du plâtre ?), à l'aide d'un pinceau à poils assez longs. L'important étant que le savon pénètre dans le plâtre. Réétaler (et ajouter ?) le savon régulièrement pour que toutes les parties reçoivent la même dose, pendant 15' à 20' (préparer les éléments du coffrage entre les rappels).

Le plus gros du désavonnage se fait avec le même pinceau (ou une éponge douce), et cette fois on peut faire mousser, mais le besoin est de faire monter le savon dans les poils du pinceau par capillarité.

On nettoie le pinceau en l'essorant entre le pouce et l'index. Le savon/mousse récupéré est jeté !

Avec un pinceau à recharger (pointu) et un petit plat, finir le désavonnage pour enlever toutes traces de mousse ou surépaisseur, un peu comme pour la peinture, donc avec délicatesse. Les essorer dans un chiffon. Frotter longtemps risque de rayer le savon en surface, avec risque de scellement...

On peut laver le pinceau **UNIQUEMENT** quand on n'en a plus besoin et le laisser sécher ! Idem pour l'éponge.

TERRE : SANS CHAMOTTE ET SANS OXYDE COLORANT

Il est conseillé de prévoir dès le début que la terre - suffisamment plastique - utilisée pour les modèles, enterrages et coffrages sera conservée à part pour ce même usage (la moins chère et éventuellement d'une couleur différente pour éviter toute confusion).

Il faudra quand même éliminer au fur et à mesure les petits bouts de plâtre.

EN TERRE FINE ! Tôt ou tard, la présence de chamotte est synonyme de problème.

SANS OXYDE COLORANT ! Exemple, l'oxyde de fer pourrait colorer partiellement le plâtre d'un moule destiné à la porcelaine ou au grès blanc !



FICELLE :

Au commencement, il n'y avait ni ruban adhésif, ni sangle et ni serre-joint...

Mais avec un peu de ficelle et un petit bout de bois (vieux manche de pinceau), il est facile de bien tenir un moule en vrillant la ficelle. Prévoir un petit anneau (ou un fil de fer) passé dans la ficelle pour bloquer le bout de bois après serrage (voir flèche).

SANGLE :

La sangle à cliquet est le moyen le plus efficace pour bloquer un coffrage en planches, carré ou rectangulaire.

Son usage demande toutefois de bien cerner son côté mécanique et je vous invite à imprimer 1 page PDF avec ce lien : <http://www.codplatre.fr/PDF/Sangle-a-cliquet.pdf>

TECHNIQUE 1 : MODÈLE EN TERRE CRUE

GÉNÉRALITÉS sur les MODÈLES

La façon la plus **accessible** et qui apporte le plus de garanties quant à la réussite d'un moule simplifié, c'est la mise en forme d'un **MODÈLE EN TERRE CRUE PLEIN**, quelle que soit la technique utilisée : modelé, sculpté, tour de potier, tournassé façon plâtre ou par traînage.

→ **PLEIN**, parce qu'un modèle creux pourrait se mettre à flotter une fois noyé dans le plâtre ! Ou se déformer sous la pression du plâtre, voire se remplir de plâtre (avec des bulles qui remonteraient à la surface) et provoquer un manque de plâtre. Voir manuel page 63.

ATTENTION : dans tous les cas, penser à augmenter les dimensions du modèle du % de **RETRAIT** de la terre prévue pour la fabrication des pièces en série (comme pour n'importe quelle technique de votre production).

PARTICULARITÉ : un modèle cubique ou assimilé (parties planes importantes, ouverture carrée ou rectangulaire), pourrait nécessiter d'être légèrement galbé pour éviter la déformation en creux. Ce galbe ($\pm 3\%$) est fonction de la dimension de la pièce et du comportement de la terre (faïence, mais surtout grès ou porcelaine !). Un essai préalable est vivement conseillé !

→ La présence d'un bourrelet (ou assimilé) dans la partie haute du modèle (ex. saladier) donne du nerf à la pièce et favorise la diminution des déformations.

Les nombreux reliefs du pied de lampe moulé dans « SYNTHÈSE » ont éliminé ce problème.

LE MOULAGE REPRODUIT ABSOLUMENT TOUT : LES QUALITÉS ET LES DÉFAUTS.

→ Du modèle vers le moule, un défaut en creux sur le modèle pourra s'effacer en enlevant la bosse correspondante sur le moule.

→ Un défaut en bosse sur le modèle donnera un creux sur le moule, difficile à « effacer ». Toutefois, ce défaut en creux sur le moule redeviendra en bosse sur la pièce produite en terre et pourra quand même être éliminé à la finition avant cuisson.

→ C'est une petite gymnastique à laquelle il faut s'habituer.

Voir manuel pages 59 à 63.

LE MODÈLE EN TERRE CRUE PLEIN EN 5 POINTS :

- 1°/ FACILITE LA MISE EN ŒUVRE
- 2°/ PERMET L'INSERTION DE RADIOS
- 3°/ ÉVITE L'AGENT DE DÉMOULAGE
- 4°/ AUTORISE DE PETITES CONTRE-DÉPOUILLES
- 5°/ PERMET UN DÉMOULAGE AISÉ

1°/ FACILITE LA MISE EN ŒUVRE

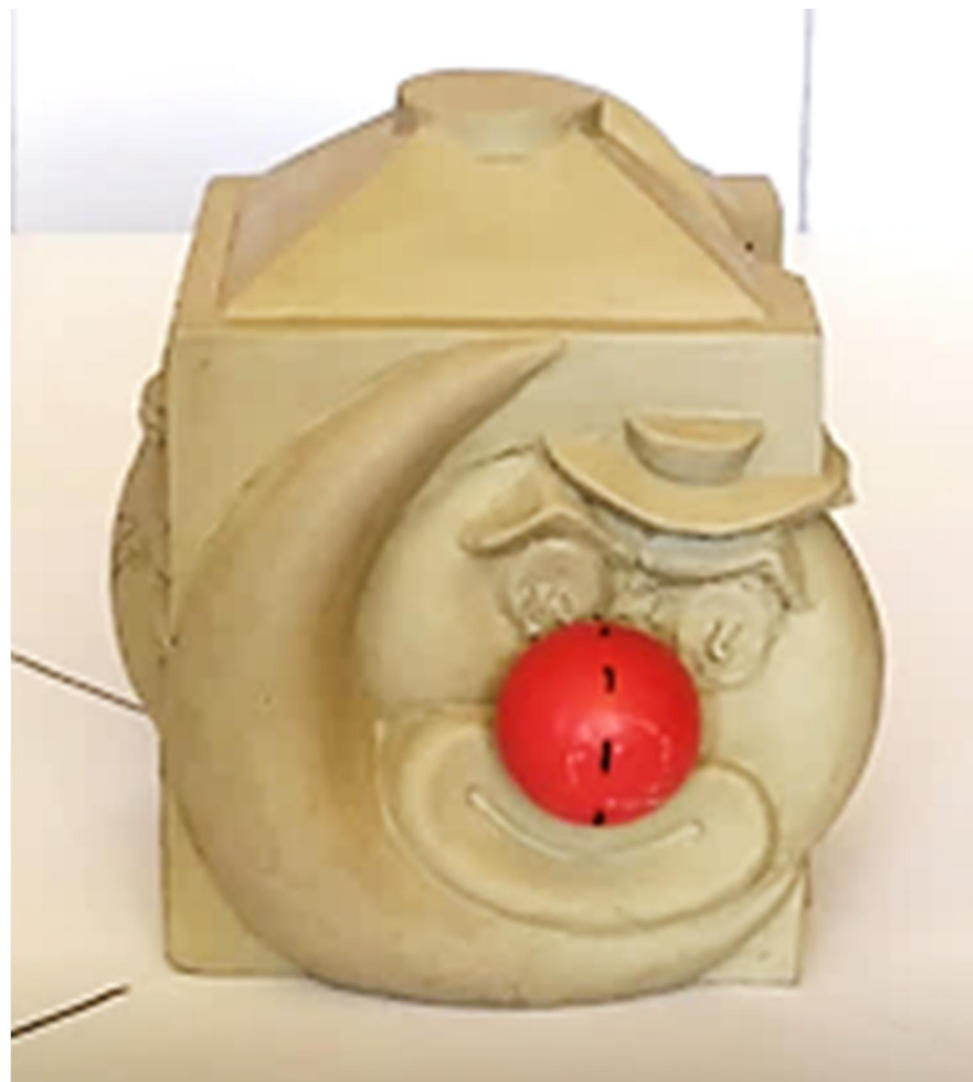
POUR UNE SCULPTURE, la terre crue est accessible à tous ! Cela permet de prendre tout son temps : exemple, le modèle du pied de lampe de « SYNTHÈSE » a été commencé début 2020 et moulé seulement en juin 2021.

Modifiable comme bon vous semble sans précaution particulière (exemple : le nez de clown a été rempli de terre et assemblé avec 2 piques à olives) puisque la pièce sera détruite au démoulage.

POUR UNE PIÈCE UTILITAIRE, vous utilisez vos compétences de céramiste en toute simplicité pour mettre en forme votre modèle, sans vous soucier des épaisseurs, etc., puisque la pièce sera détruite lors du démoulage.

Dans les « **autres possibilités** », en fin de **TECHNIQUE 1**, vous trouverez des mises en forme spécifiques.

Quelle que soit la technique utilisée : modelé, sculpté, tour de potier, tournassé façon plâtre ou par traînage, même dans le cas d'un partage du moule avec une **LIGNE DE DÉPOUILLE** un peu approximative, la souplesse de la terre crue du modèle permettra un démoulage sans ébrécher la zone du moule en **CONTRE-DÉPOUILLE**.



POUR L'ANIMATION DE STAGES DE MOULAGE

LE MODÈLE EN TERRE CRUE PLEIN (SANS CHAMOTTE) EST IDÉAL POUR GÉRER UNE INITIATION AU MOULAGE POUR TOUS PUBLICS ! Couper un modèle en 2 pour éviter l'enterrage, insérer quelques bouts de radios pour faire les plans de joint, coller du plastique sur le coffrage pour ne pas utiliser une scie, poser le modèle dans 1 seau sacrifié en guise de coffrage et garantir la coulée, provoquer l'ouverture du moule en déformant le modèle en enfonçant un bout de bois, sont autant d'astuces pour simplifier le travail de l'intervenant... Et le rassurer !



Singe moulé en « raccourci » pour les 4 parties du corps + 1 bride. Il aurait pu entrer dans la catégorie des « 1 COULÉE » avec 1 bride préfabriquée.



Assemblage du piston en terre avec 2 clous pour le trou de coulée. Possible en « 1 COULÉE », trou de coulée en bas, le tout bien arrimé à sa plaque d'appui pour le coffrage !



Couper 1 modèle en 2 avec un archer (ou fil), pour poser 1 demi-modèle à plat et éviter tout l'enterrage ! Facilité de mise en œuvre et gain de temps important !

2°/ PERMET L'INSERTION DE RADIOS

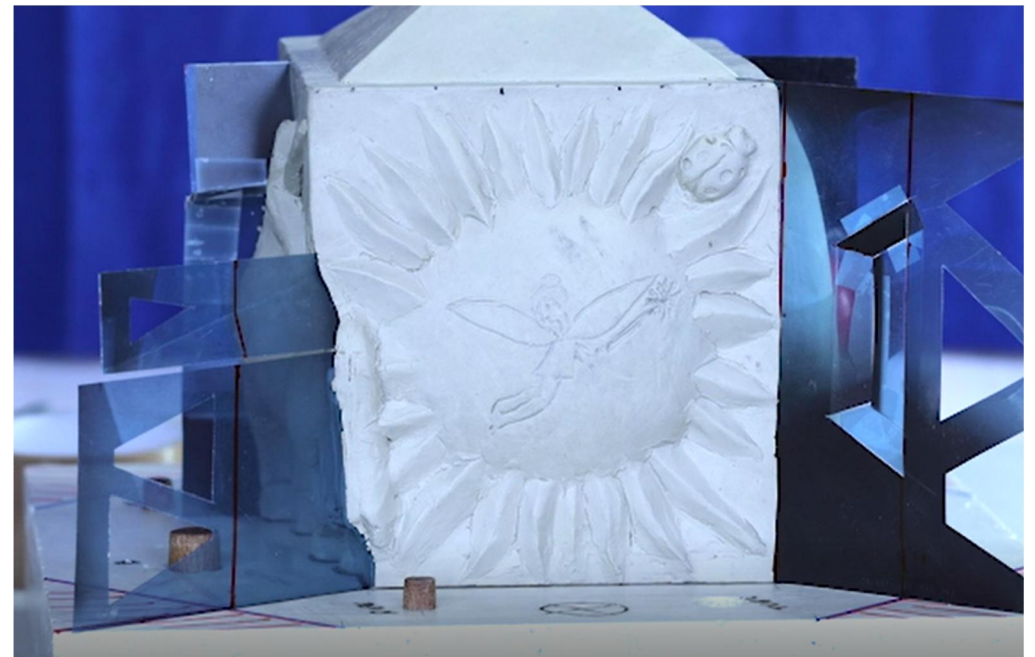
Les radiographies présentent l'avantage d'un bon compromis entre souplesse et rigidité, d'être pliables et faciles à couper aux ciseaux ou au cutter. Par défaut, des plastiques semi-rigides ou des plaques d'impression en aluminium conviennent.



Après avoir défini la façon de réaliser le moule (voir Conception du moule p. 17), une terre humide (mais pas trop collante) permet toutes les incisions nécessaires pour insérer les RADIOS, qu'elles soient en **PRÉ-ÉCLATER** comme pour le clown, l'éclair et la licorne ou en **RACCOURCI**, comme pour bien définir la totalité des plans de joint pour la face du soleil, et y inclure des **TENONS/MORTAISES** par changements de plans, classiques (découpes + adhésif), voire industriels (plastique) comme pour le **FOND** du moule en **RACCOURCI**.

Photo de gauche :
« La Dame de Lehm »

Photo de droite :
« SYNTHÈSE »
face soleil



3°/ ÉVITE L'AGENT DE DÉMOULAGE



C'est un **AVANTAGE TRÈS IMPORTANT** d'utiliser une terre encore humide, car cela dispense de faire l'étanchéité du modèle !

D'où l'absence de pollution partielle des parties du moule avec un agent de démoulage (huile, cire, savon), voire ne pas diluer partiellement la terre du modèle, ou encore, éviter des défauts d'aspect sur le modèle avec un pinceau. Par ailleurs, avec une terre trop sèche et sans agent de démoulage, une partie de l'eau du plâtre serait absorbée par le modèle. Ceci aurait pour conséquence de rendre le plâtre au contact du modèle plus dur et moins absorbant que prévu !

Et dans le cas d'un moulage en 1 **COULÉE** (sans bride ou fond préfabriqué), comme photo ci-contre, un modèle posé sur son **PISTON** en terre, voire une « Prise en passant » (**D.1***), il n'y a besoin d'aucun agent de démoulage !

***D.1** : refaire 1 modèle et son moule sans savon, voir manuel, page 148.

4°/ AUTORISE DE PETITES CONTRE-DÉPOUILLES

En cas d'un partage du moule avec une **LIGNE DE DÉPOUILLE** un peu approximative, la souplesse de la terre crue du modèle permettra l'ouverture du moule en limitant les ébréchures dans une zone en légère **CONTRE-DÉPOUILLE**.

Par la suite, lors de la fabrication des pièces à partir de ce moule, le début du retrait de séchage de chaque pièce permettra également un démoulage en limitant les risques d'ébréchures.

Au pire, le petit bout de terre serait recollé après démoulage ou réparé avec un ajout de barbotine ou déchet de terre récupéré dans la zone du trou de coulée (réserve). Et/ou finir par modifier un peu la zone concernée du moule, si les symptômes persistent.

5°/ PERMET UN DÉMOULAGE AISÉ

Habituellement, au moment de la prise du plâtre et de son léger gonflement dû à l'échauffement, celui-ci s'écarte un petit peu d'un modèle en verre, plastique ou plâtre savonné. Et cela facilite le démoulage.

A contrario, le modèle en terre crue plein noyé dans le plâtre ne décolle pas facilement car plâtre et terre sont dans le même état d'humidité. Cet inconvénient provoquait souvent quelques petits dégâts en forçant l'ouverture aux raccords des plans de joint...

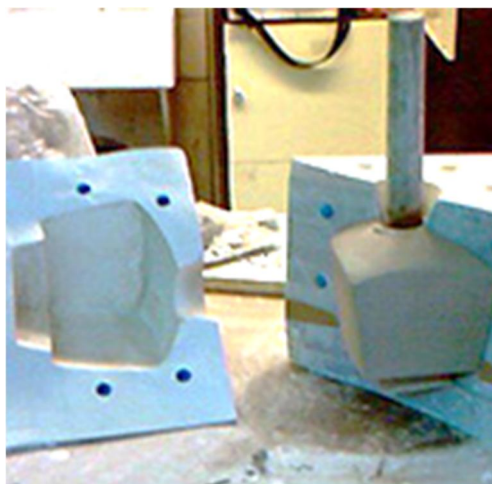
En novembre 2009, sur un moulage pré-scier dont les alvéoles avaient toutes été envahies par le plâtre, j'ai eu l'idée d'enfoncer un bout de bois dans le modèle pour augmenter son volume et provoquer une « poussée intérieure » qui provoqua l'éclatement ! Voir le « Best of », page 19/45.

Depuis, l'utilisation de cette technique est vivement recommandée.

ATTENTION : il faut anticiper le choix du bout de bois à utiliser, il doit être suffisamment gros pour que cela soit efficace, tout en ayant une bonne mémoire du modèle pour ne pas risquer d'abîmer une partie du moule !

Une fois les différentes parties du moule suffisamment écartées, agir entre les plans de joint pour terminer le démoulage.

Ouverture forcée avec un bout de bois pour augmenter le volume d'un modèle en terre sacrifié et écarter les parties du moule.



Ouverture forcée avec un coin (ou un burin) pour augmenter le volume d'un modèle en terre rempli de plâtre et sacrifié. Voir « Prise en passant » **D.1**, manuel page 148.

Nous retrouvons dans le moulage la symbolique de la « poussée intérieure », un peu comme sur un tour de potier, voire pour une naissance, la percée d'un germe, ou encore comme moteur décisionnaire dans nos existences !

AUTRES POSSIBILITÉS

1/ MODÈLES EN TERRE CRUE TOURNÉE

Modèle plein en bosse = moule en creux



Mise en forme sur rondeau

Pièces tournées épaisses à remplir au plâtre pour les rigidifier (sur le tour ou sur la table).



Éviter de déformer le modèle en coffrant sur le tour



Modèle + piston + radio + tenons industriels

2/ MODÈLE PLEIN EN TERRE CRUE TOURNASSÉ FAÇON PLÂTRE



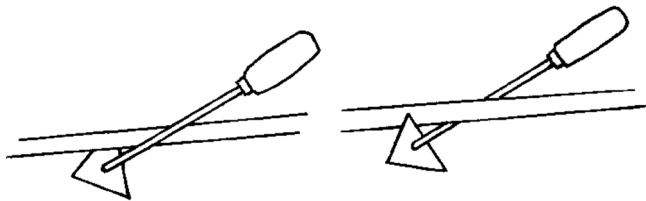
APPLICATION PARFAITE DES MÉTHODES ENSEIGNÉES PAR UNE STAGIAIRE NE SACHANT PAS TOURNER LE PLÂTRE ET NE MAÎTRISANT PAS ENCORE LE TOURNAGE DE LA TERRE.

RÉALISATION D'UN DJEMBÉ en faïence (coulage + décor). Hauteur totale : 38 cm ; Diamètre : 35 cm.
Audrey JEANSON (étudiante au lycée de Lonchamp, en stage à la Faïencerie Coursange (26) en février 2001).

- 1/ Modelage et prise d'empreinte au plâtre du masque (**E.2** moule simplifié) + estampage de 4 tirages.
- 2/ Mise en forme par tournassage façon plâtre à partir d'une masse de terre du corps du djembé. Le tournassage du plâtre s'effectue sur un tour vertical (potier) à l'aide d'un manche à balai pour caler le tournassin (Fig. ci-dessous à gauche).
- 3/ Assemblage des masques et du corps, puis réalisation d'un moule éclaté en 4 parties (**C.2**).
- 4/ Mise en forme par tournassage façon plâtre à partir d'une masse de terre du pied du djembé et réalisation d'un moule à ciel ouvert (**C.1**).
- 5/ L'assemblage du corps et du pied sera réalisé par collage à la barbotine en sortie de moules.

Traditionnellement, cette technique se pratique avec des tournassins et un manche à balai **en bois** (appelé pichouret) piqué dans la planche en le tenant d'une main comme un porte-outil (aussi utilisé en décoration pour supporter la main tenant le pinceau).

→ Tenir le tournassin par l'autre main, piqué/coincé par-dessus ou par-dessous le manche à balai, Fig. ci-dessous.



Ou utiliser un porte-outil bricolé pour travailler avec les mêmes outils que le tournage du bois.
Figs. ci-dessus, au Printemps des Potiers 2008.

3/ MODÈLE EN TERRE CRUE SÈCHE

Tout produit capable de pénétrer la terre sèche (savon, huile) risque de dégrader la surface du modèle et pourrait faire rater l'objectif.

Il est donc préférable d'éviter le modèle en terre sèche !

Mais cela reste une technique possible et efficace : si on fait un plâtre un peu sous-dosé, en coulant le plus tard possible pour ne pas laisser trop de temps à la terre de se charger d'eau, en acceptant que la terre reprenne l'eau, gonfle et éclate le moule (en donnant des directions d'éclatements avec des plastiques collés sur le coffrage ou par sciage partiel au moment de la chauffe du plâtre).

Voir photos : [Exemples de moulage, Manuel COD plâtre \(codplatre.fr\)](http://www.codplatre.fr/PDF/IntegraleMAJ_2003_2010.pdf) COULAGE : C.2 MOULE ÉCLATÉ à l'eau - MàJ Déc. 2008 (Marie CHANTELOT - Démo. MONS 2008), http://www.codplatre.fr/PDF/IntegraleMAJ_2003_2010.pdf page 17/24.



"L'heureux"

En page d'accueil de mon site : Une "Histoire de peau", réalisée en faïence par coulage, réunissant 12 modèles de sculptures (tirages numérotés) et dont la plus complexe nécessitera un moule en 19 parties (avec un collage bras/jambe), photo de droite.

Avec mon collègue Yves Kerninon, pour limiter le coût de la réalisation des moules et les problèmes techniques, nous avons décidé de travailler à partir de modèles pleins en terre crue très ferme.

Mais il a fallu stopper le séchage des sculptures en empêchant l'évaporation à l'aide d'un agent de démoulage pour résines (paraffine dissoute dans du trichloréthylène). Cela nous a permis de travailler correctement pour venir à bout de la commande.

Toutefois, il n'était pas possible de faire le moindre démoulage intermédiaire entre les coffrages et coulages de l'ensemble des parties de chaque moule, ce qui revient à dire que nous n'avons pas droit à l'erreur... Ce genre de moulage serait très difficile à réaliser sans une bonne expérience !

Et l'inconvénient/surprise, c'est que l'agent de démoulage s'est transféré sur le plâtre au moment de la chauffe... Il a donc fallu nettoyer patiemment à l'acétone toutes les surfaces moulantes polluées !



"Le frileux"

CONCEPTION DU MOULE

LA PHASE DE CONCEPTION DU MOULE EST CAPITALE !

L'efficacité d'un moule et la satisfaction dans son utilisation en dépendent.

Pour bien concevoir un moule, il faut répondre à trois questions :

→ **Quelle pièce à mouler ?**

→ **Quel type de fabrication : coulage ou estampage ?**

→ **Comment la démouler ?**

Pour pouvoir déterminer : **quel moule réaliser ?**

C'est la première étape qui va tout déterminer « **avant** ».

Une fois que vous savez ce que vous voulez, « **après** », ce n'est plus qu'une question d'exécution en suivant le **mode opératoire** choisi dans le manuel et en s'aidant du **LEXIQUE**, pour trouver les informations sur tel ou tel point.

Vous trouverez les détails sur la **LIGNE DE DÉPOUILLE** dans le manuel (ou : <http://www.codplatre.fr/PDF/LLGT-Ligne%20de%20depouille.pdf>), mais tant qu'il s'agit d'un modèle simple, cela se résume le plus souvent à tracer sur celui-ci (ex. : 1 boule) une ligne horizontale ou verticale, ou suivre une arête existante pour déterminer le nombre de parties à réaliser (ex. : cube).

On doit s'imaginer travailler avec le moule **POUR RECHERCHER LA SIMPLIFICATION** : selon le cas, concevoir un moule avec une ligne de dépouille des 2 parties sur un axe vertical au lieu d'horizontal (ou réciproquement) peut se révéler peu pratique à l'usage (enterrage compliqué, couture mal placée, démoulage peu pratique, finition sur le tour impossible, etc.).

Pour « SYNTHÈSE », vous trouverez tous les détails en mini-vidéos « Conception 1 à 12 » sur la « Playlist 1 » :
https://www.youtube.com/playlist?list=PLGB68q_dDmrvlYS2n575Nsg0d2fbfutk

Dans la « Conception du moule », retrouvez le B.A.- BA. pour une sculpture au § « **ET POUR ALLER UN PEU PLUS LOIN** », page 100 du manuel. La vidéo de « **La Dame de Lehm** » illustre bien ces principes.